

ハイ・レゾリューション全(主要)フォーマット USB 3.0 メモリ音源



Piano: Mayo Nakano
Bass: Yoshio Ikeda
Drums: Takamochi Baba
Composer: Mayo Nakano

仲野真世ピアノトリオ センチメンタル・リーゼンズ Mayo Nakano Piano Trio "Sentimental Reasons"

1. September	7:33
2. Kakurembo	6:29
3. Moonlight ~ In My Memory	13:50
4. Romance	7:37
5. Poem	1:41
6. Wings	3:36
7. Innocent Eyes	5:06
8. Pray For Peace	4:58

Ultimate Analog Recording

究極のアナログレコーディング!!

2 インチ 8トラック超ワイドトラックアナログマルチレコーダー(通常の3倍のテープ幅)76cm/sで収録し、究極の1 インチ 2トラックアナログマスターレコーダー(通常の4倍のテープ幅)76cm/sにミックスダウン。ノイズリダクションは使用していません。

- iTunes,iPhone 等で再生される場合は、「SentimentalReasons_MP4」フォルダをご使用ください。
- DSD,FLAC 音楽データは専用のハイレゾ対応ソフト、ハイレゾ対応機器で再生が可能です。
データを PC や専用機器にコピーしてお聴きください。

DSD(dsff) ファイル

DSD 256 (11.2MHz)
DSD 128 (5.6MHz)
DSD 64 (2.8MHz)

PCM (flac) ファイル

384kHz 24-bit FLAC
192kHz 24-bit FLAC
96kHz 24-bit FLAC

MP4 ファイル

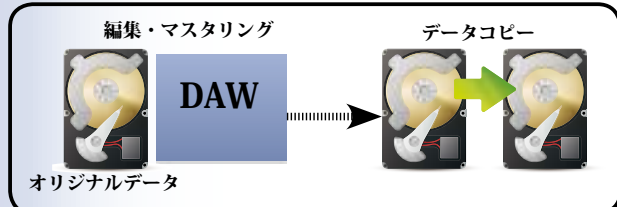
MP4/AAC 320kbps

- USB メモリは一般的に取り扱いによってはデータの破損が起こります。また、書き込みをされますと耐用回数が低下しますので、PC 等にデータをコピーのうえご利用ください。また、誤ってのデータ消去にご注意ください。
- ユーザー様おひとりに限り、コピーを許諾させていただきます。
- 当作品データを使用して PC や再生装置に損害が生じてても一切の補償はいたしませんのでご了承ください。
(コンピュータウィルスチェック済み)
- 当作品をデータコピー、電送などにより、他者へ販売及び配布、譲渡することを固く禁じます。また、当作品のレンタルも同様に禁じます。

アルバム情報 <http://www.briphonic.com/sr.html>

従来のインターネット配信によるデータの流れ

音楽制作会社



(最少回数を図解しています)

いくつものサーバーを経由

インターネット

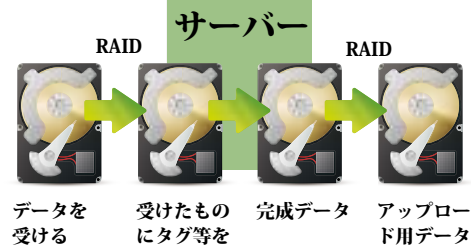
アップロード

ダウンロード

(あくまで一例であり様々です)

配信会社

文字・ジャケット画像
データ付加など
(さらに別会社が介在される場合もあり、そのデータコピー回数は不明)



サーバー保守など
システム入替により
データが定期的に複製
されています

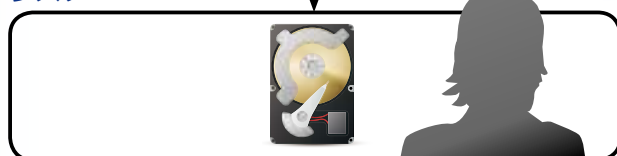
いくつものサーバーを経由

インターネット

アップロード

ダウンロード

リスナー



Briphonic USB3.0 メモリ音源の特長

はじめに

アナログ音源同士のコピーであれば、それにともなう音質の劣化があるのは周知の通りです。しかし、デジタルサウンドデータの複製においても、未だ原因は詳しくわかっておりませんが、音質の劣化が起こりうるのです。

ハイレゾという定義でいえば、いち早く最先端デジタルを取り入れてきた弊社はハイレゾ二十数年の経験と歴史を有しています。初期より録音制作の現場では、デジタルデータのコピー時の音質変化、劣化に悩まされてきました。また、デジタルケーブルなどによっても極端な音質の違いが起きることを経験してきました。デジタルにおいても様々な要因で実際の音質が変化してしまうのです。

そこで、ブリフォニックではこれまでの技術を結集し、現時点において最高度にピュアなカタチで、皆様にハイレゾリューションサウンドをお届けすることに挑戦しました。

1. マスターデータからコピー回数を極限まで抑えた音楽データを USB メモリに記録しています

インターネットを通じた音楽配信では、デジタル上とはいえ幾度となくデータコピーがくり返され、データアップロードとダウンロードに最低2回（中間会社がある場合はさらに倍）のインターネット回線が介在します。

しかも、配信会社のサーバーにおけるサウンドデータは、定期的なバックアップやストレージ（記憶装置）の入れ替えによって何世代ものデータコピーがくり返され続けていきます。

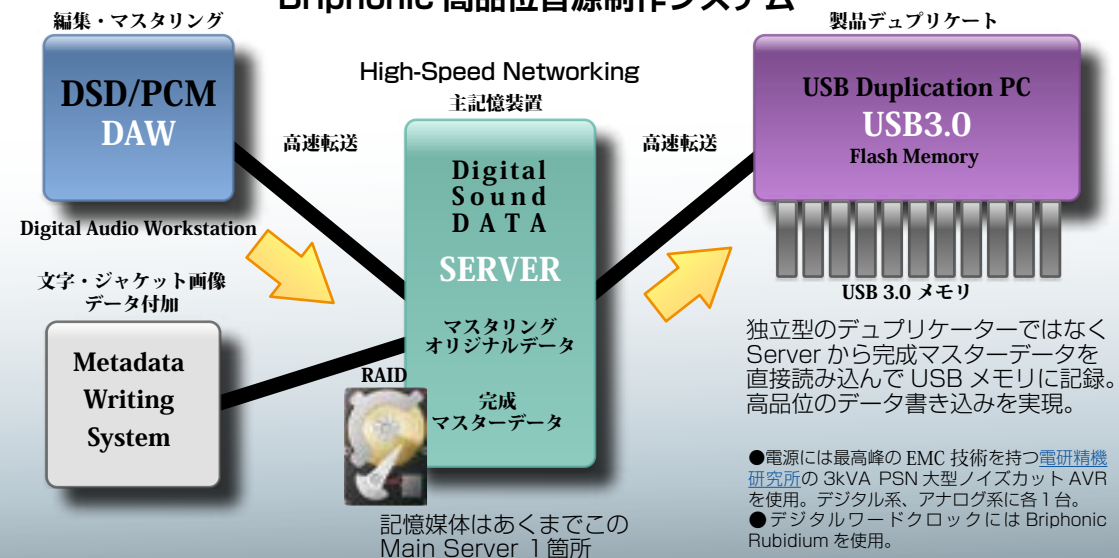
音楽収録からミックス、マスタリングの後、そのサウンドデータは幾度か複製され配信会社にアップロードされます。配信会社では、メタデータの埋め込みやその他の工程において、受け渡されたサウンドデータが幾度かの複製を受けます。前述のサーバーも含め、相当回数のデータコピーされたものが、インターネットを通じてリスナーに届くのです。インターネット上でも様々な地域のサーバーを複数経由しデータが届きます。（次頁図2参照）

インターネット配信自体はたいへん便利です、その生み出す恩恵は多大なものがあります。また、それだけの複製工程、通信経路の通過があるとはいえ、一般的に、そこから受けるデータのクオリティに不満は少ないというのも現状ではあります。今回の USB メモリによる提供は、あくまで別のアプローチと捉えていただけたら幸いです。

2. 高速データ転送 USB3.0 フラッシュメモリを使用しています

弊社の長年の経験と実験では、（例外もありますが）記録媒体（HDD 等）のデータ転送速度に比例して音質の向上があるということがわかっています。そこで USB3.0 の転送速度の早いメモリを厳選し、メインサーバーから完成マスターデータを直接記録しています。データ転送レートが高速なため DSD 256(11.2MHz) データでも直接の読み込みにより再生が可能です。裏技としては RAID を組んだ高速転送 HDD または SSD など一旦コピーして再生していただくことにより、さらなる音質向上が期待できます。（SSD は音質が若干硬質になる傾向があります）

Briphonic 高品位音源制作システム





仲野真世ピアノトリオ

Piano : 仲野真世

Bass : 池田芳夫

Drums : 馬場高望



Recording Producer/Engineer : Masamichi Ohashi
Recording Support Engineer : Yuji Hirano
Mastering Engineer : Masamichi Ohashi
Recording Facilities by Briphonic/Nippon Sogo Seisaku Co.,Ltd.

Mic Preamp : Creation 101 Remote Controlled HA
Microphones : Piano /Neumann M50 Vintage Microphone
Bass/Schoeps MK4+M222 Tube Preamp
Drums/Neumann TLM170i, KM84
AKG 451, Sennheiser MD421
Mixing Console : Neve 88R
2-inch 8-track Analog Multi Track Recorder : Studer A827 Modified by Masamichi Ohashi
1-inch 2-track Analog Master Recorder : Studer A80 MK IV Modified by Masamichi Ohashi
DSD & PCM Mastering DAW : Merging Technologies PYRAMIX Ver. X
Master Clock Generator : Briphonic Rubidium Atomic Clock System-

Piano : Bösendorfer Model 290 Imperial
Recording Location : Haruna Bunka Kaikan /Maebashi City, Gunma Japan
Special Thanks : Yoshihisa Mori



Briphonic YouTube Video Channel
<http://www.youtube.com/c/Briphonic>



2-inch 8-track Analog Multi Recorder



2-inch 8-track Head Block



究極のアナログレコーダーを使用！！

1-inch 2-track Ultimate Analog Master Recorder (76cm/sec)



従来のアナログマルチトラックレコーダーは2インチ24トラックですが、このレコーディングには2インチ8トラック（改）という究極のアナログマルチトラックレコーダーを使用しています。

また、ミックスダウンには、1インチ2トラックという超ワイドトラックの究極のマスターレコーダー（改）

を使用しマスターが作られています。

ワイドトラック化することにより、SN比が向上し、圧倒的に音の情報量、パワー感が増します。さらに音のディテールの繊細さは他の録音フォーマットの追従を許しません。古いレコードのモノラル盤の音が良いとされるのも、1/4インチ幅をフルに使用して音源が制作されているところに理由もあるのではないかと考えます。

アナログレコーダーはさらなる進化の余地を残したまま、デジタルマシンに駆逐されたような形で製造が中止されましたが、イギリスの奇才 EAR 社 Tim de Paravicini 氏は管球式1インチ2トラックレコーダーを世界で最初に考案し、製造しました。ここに究極のアナログレコーダーが誕生したのです。ポール・マッカートニーやピンクフロイドがそれを所有し、弊社もほぼ同時期に導入。のちに弊社が Paravicini 氏にインスパイアされ、世界初のトランスレス/ソリッドステート式の1インチ2トラックレコーダーを製造しました。（STUDER A80を母体にオーディオ回路、トランスポート部を大幅に改造）

日本では唯一 Briphonic/ 日本総合制作が所有しています。

2 インチ 8 トラック

原寸大：磁気テープと録音トラック（グレー部分）

本作品レコーディングに使用

1 インチ 2 トラック



本作品アナログマスターに使用

1/2 インチ 2 トラック

通常のアナログテープ

1/4 インチ 2 トラック

通常のアナログテープ



Briphonic